

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. № 79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УПО. 09.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

Москва
2023

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
классического танца
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель ПЦК
 ПОДПИСЬ (О.И. Шаройко)
(подпись, ФИО)

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР

ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы

"МХУ при МГАТТ "Гжель";

Войнаровская О.К., Пушкарев А.Н., преподаватели классического танца

ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.09.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.09.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины УПО.09.02. Классический танец разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;

- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;

- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

В результате освоения дисциплины УПО.09.02. Классический танец обучающиеся должны:

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средства создания образа в хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических

произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.09.02. Классический танец изучается во 2-м балетном классе хореографического училища (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.09.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины УПО.09.02. Классический танец разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;

- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;

- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

2. Общая характеристика учебного предмета

Дисциплина УПО.09.02. Классический танец является одной из учебных дисциплин, изучаемых по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец). Рабочая программа дисциплины предусматривает раздельное обучение учащихся каждого пола на весь период обучения.

Цель дисциплины «Классический танец» - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

- освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений;

- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

- развитие профессиональных данных обучающихся.

В результате освоения дисциплины УПО.09.02. Классический танец обучающиеся должны:

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Дисциплина УПО.10.02. Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.09.02. Классический танец изучается во 2-м балетном классе. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения дисциплины УПО.09.02. Классический танец отражают:

- исполнение элементов и основных комбинаций классического танца;
- исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передачу стилевых и жанровых особенностей исполняемых хореографических произведений;

- понимание правил оказания первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физическими упражнениями;
- овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие физических качеств обучающихся.

Метапредметные результаты изучения дисциплины УПО.09.02.Классический танец отражают:

- бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- овладение культурой речи, ведения диалога в доброжелательной форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения.

Личностные результаты изучения дисциплины УПО.09.02. Классический танец отражают:

- формирование качеств личности и профилактикой вредных привычек;
- развитие физических качеств;
- овладение умением осуществлять поиск информации по вопросам развития современных оздоровительных систем;
- обобщение, анализ и применение полученные знания в самостоятельных занятиях по классическому танцу.

5. Содержание учебного предмета

2 класс (девочки)

Раздел 1. Экзерсис у станка

Grand temps relevé en dehors и en dedans (2/4) на полупальцах.

Grands battements jetés balancoir (вперед и назад) с паузой.

Поворот fouetté на ½ круга с ногой на 90° на полупальцах.

Tour tire-bouchon en dehors и en dedans на 90° в позы.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Battements fondues en tournant по ¼ круга в позы.

Tour lent в позе IV arabesque.

Tour lent в позе ecarté.

Grand temps relevé на полупальцах.

Grands battements jetés с passé на 90° из позы в позу.

Battements divisés en quarts en dehors.

Pirouettes (2) с II и IV позиций с окончанием в пол.

Pirouettes (1-2) с temps sauté по V позиции.
Pirouettes (1-2) с pas echappé со II и IV позиций.
Pirouettes с ногой sur le cou-de-pied и в позе attitude 45°.
Pirouettes и tour tire-bouchon с grand plié по I позиции.
Pirouettes и tour tire-bouchon с grand plie по V позиции.
Tour fouetté (8-16).

Tours с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface.
Pirouettes en dehors с degage по диагонали.
Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали.

Раздел 3. Allegro

Double pas assemble battu.
Pas jeté battu.
Pas faille вперед.
Sissonne fondue в позы.
Sissonne ouverte en tournant на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.
Pas ballonné battu в сторону с продвижением.
Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans без паузы (8 подряд).
Grand pas jeté: с pas glissade.
Grand pas de chat с паузой.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
Sissonne ouverte на 45° en tournant на ¼ и ½ поворота.
Повороты fouetté на ¼ круга из позы в позу на 45° и 90°.
Контрольный урок.

2 класс (мальчики)

Раздел 1. Экзерсис у станка

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie.
Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.
Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.
Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve на 45° и 90°.
Поворот fouette на ½ круга с ногой на 90° на полупальцах и с plie-releve.
2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.
Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.
Port de bras с ногой, поднятой вперед на 90° на всей стопе и на полупальцах.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 и 1/2 круга носком в пол, на 30°, на полупальцах.

Battements battus вперед и назад ераulement.

Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.

Rond de jambe en l'air en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга на всей стопе и через releve.

Battements releves lents и developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.

Grand rond de jambe developpes en en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.

Tour lent из позы в позу.

Battements divises en quarts.

Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.

Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол.

Pirouettes с temps sauté по V позиции и с pas echange со II и IV позиций.

Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.

Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций.

Tour fouette (8-16).

Раздел 3. ALLEGRO

Double pas assemble battu. Pas jete battu.

Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на 1/2 и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.

Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.

Grand pas assemble в сторону и вперед с V позиции, coupe – шага, pas glissade, sissinne tombee, developpe - tombee вперед.

Grand pas jete в attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface, с coupe – шага и pas glissade.

Grand pas de chat.

Pas carbiolle на 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombee, sissonne ouverte.

Tour en l'air.

Контрольный урок.

6. Тематическое планирование

2(9) класс (девочки)

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	4		
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	17		
	Раздел 3. ALLEGRO	9		
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	4		1
Итого		34	-	1

2(9) класс (мальчики)

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	8		
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	16		
	Раздел 3. ALLEGRO	10		1
Итого		34	-	1

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

Выпускник получит возможность научиться:

• выполнять требования к безопасности при выполнении упражнений тренажа классического танца;

• оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;

• вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств;

• расширению двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

• отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью оздоровительной, тренировочной, коррекционной, реактивной и лечебной с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программы дисциплины «Классический танец» реализуется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, магнитофон.

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа – М.: Лань, 2016.
4. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976.
5. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.
4. Зверев И.Д. Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека - М.: Просвещение, 1983.

Электронные образовательные ресурсы

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии, 2018//ЭБС "Издательства Лань".
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии, 2018 // ЭБС "Издательства Лань".
3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа, 2019// ЭБС "Издательства Лань".

Интернет-источники

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.